

Refleksjonsnotat for fotooppgave

Siden starten av eksamensperioden har jeg båret med meg kameraet inn i mange forskjellige situasjoner, bevisst om at jeg skal fotografere mine nære og kjære i situasjoner jeg føler representerer dem.

“Mennesker som gir meg ekte dopamin”

Alle bildene er tatt med mitt digitale kamera.

1. Henrik

Bildet er tatt i forbindelse til en bursdag og Henrik hadde overpyntet seg litt i overkant. Det gjorde han perfekt for kameralinsen i en baggård i Oslo. Her ville jeg få frem hans sofistikerte natur.

Lys: Bildet er tatt i naturlig lys og redigert til sort/hvitt i etterkant. Dette gir en klassisk og tidløs følelse, noe som var det som var intensjonen med bildet.

Location: Jeg ville ha en enkel, men fremhevende bakgrunn. Kontrastene med den hvite veggen, svarte døren og Henrik i dress er noe jeg ville få frem.

Regi: Jeg ville at Henrik skulle gi et avslappet, men sofistikert uttrykk.

Budskap: Eleganse og formalitet, sammen med en form for avslapphet. Dette passer Henrik som person veldig godt, da han er en hardtarbeidende arbeidsmann.

Jeg ville ha balanse i eksponeringen og få frem detaljene i både Henrik og bakgrunnen. Svarthvitfilter er med på å skape den sofistikerte og tidløse følelsen i bildet.

2. Mathea

Bildet er tatt i forbindelse med Halloween og Mathea var en klar vinner av kostymekonkurransen med sin utkledning som avatar. Jeg ville få bildet til å bli “organisk”, uten noe smil eller posering, for å gi utkledningen hennes en form av seriøsitet i seg.

Lys: For å skape en litt “science-fiction” stemning eller etterligne noe litt filmatisk, har jeg brukt blitz. Med det komplimenterende blå lyset i bakgrunnen, fremheves det futuristiske preget og jeg var heldig med at blåfargene kom veldig overens.

Location: Tatt i en mørk stue, hvor det ble lettere for meg å leke med det blå bakgrunnslyset.

Regi: Jeg ville få et uanstrengt bilde av Mathea, hvor jeg tok bildet når hun snudde seg. Jeg oppfatter at bilder tatt av folk med så dramatisk sminke ofte blir best når personen er avslappet. Jeg ville også få frem øyene til Mathea, og detaljene i sminken hennes.

Maia Jensen Moy
Eksamen - digital innholdsproduksjon

Budskap: Jeg ville få frem ungdommeligheten til Mathea.

I eksponeringen ville jeg at Mathea skulle bli fremhevet gjennom blitz. Huden og sminken reflekterer lyset på en måte jeg mener skaper dybde.

3. Mamma

Mamma tok meg med til Italia på helgtur tidlig i semesteret. Jeg visste med en gang at jeg skulle få frem mamma sine trekk gjennom et portrettbilde utendørs. Mamma er en reiseglad dame, med en ekstra kjærlighet for natur og bohemskehet. Dette ville jeg få frem i bildet av mamma.

Lys: Naturlig dagslys. Jeg ville få frem mamma sine naturlige trekk. Jeg ville også få frem omgivelsene. Med naturlig lys, tillates jeg å få frem hele dybden av bildet, og detaljene i både hennes fjes og bakgrunnen er fremhevet.

Location: Jeg ville at bakgrunnen skulle være en blanding av mye av det Italia har å tilby. Planter, motorsykel, tagging, beige bygninger. Jeg ville skape en symbiose av det som er vakkert og naturlig, sammenlignet med taggingen og den svarte sykkel. Hun ser inn i kamera, noe som gir en følelse av nærhet. Den blå taggingen komplimenterer både tattoveringene og singletten hennes.

Regi: Ville ha avslappethet. Smilet kom naturlig av de vakre omgivelsene. Det gir en følelse av kjærlighet og nærhet.

Budskap: Jeg ville få frem reiseglede og hedre min mor for å aldri slutte å oppdage verden.

I eksponeringen i dette bildet ville jeg at alt skulle være perfekt tilpasset de naturlige lysforholdene. Alt ble skarpt, noe jeg intensjonelt prøvde på.

4. Kornel

Som standupkomiker er det ikke alltid hvert show som er det beste. Bildet illustrerer en av disse kveldene for Kornel. Kornel er et humoristisk vesen av natur, og et ekspresjonelt bilde var naturlig. Her fikk jeg blinkskudd på et øyeblikk av skuffelse etter et show.

Lys: Her bruker jeg blitz i et mørkt bakrom. Jeg har gitt bildet lav kontrast, noe som vil gjøre bildet mykere og en mer dempet følelse.

Location: Et backstageroom hvor lyset er skrudd av.

Regi: Kornel er melankolsk etter et show. Han viser misnøye (med et hint av overdrivelse selvsagt). Jeg ville at han skulle se vekk fra linsen, for å skape en følelse av at han er tankefull. Dette hjelper med hendene som holder fjeset.

Budskap: Tap, introspeksjon, men også et hint av humor.

Maia Jensen Moy
Eksamen - digital innholdsproduksjon

Eksponeringen fremhever detaljene i ansiktet, men tonene holder dem dempet. Jeg redigerte bildet for å bli litt kornete. Dette fremhevet følelsen av melankoli.

5. Pernille

Som artist har Pernille mange fotoshoots. Jeg fikk være med på en, og her er vi mid-shoot og vi leker med kameraet mitt. Pernille er en vågal popartist, men også jordnær og snill, noe jeg ville fange i bildet av henne.

Lys: Blitz. Skaper en skinnende og teatralisk effekt. Under redigering av bildet fremhevet jeg dette enda mer.

Location: Mørk spillhall, ganske mystisk. Tingene i bakgrunnen er litt forstyrrende, men jeg beholdt dem for å holde på "jordnærheten" i bildet. Hun ser inn i kamera. Pernille ser guddommelig ut, og med en helt svart bakgrunn ville det blitt enda mer av det.

Budskap: Individualitet, styrke og feminitet. Jeg ville få frem Pernille sine vakre og guddommelige energi.

Eksponeringen i dette brukte jeg høy eksponering. Jeg har brukt mye varme i redigeringen også.

6. Lexi

Bildet er tatt når Lexi ser opp mot kjæresten sin som danser midt i rommet. Jeg visste hun hadde en måte å se på kjæresten sin, som jeg ville fange på bildet.

Lys: Mykt innendørslys. Det gir bildet et subtilt og intimt preg.

Location: Hjemme i stuen til Lexi, uformelt. Fargene i rommet liker jeg veldig godt, og bildet i bakgrunnen, ballongene i siden og kjøkkenet bak, er med på å skape en koselig symbiose. Skyggen gir bildet en ny dybde.

Regi: Lexi poserer med hendene bak hodet. Det gir en selvbevisst, men avslappet energi. En kan se at hun ser opp på noe eller noen, og i dette tilfellet er det kjæresten.

Budskap: Forelskelse og subtil kompleksitet.

Jeg ville at detaljene i både Lexi og bakgrunnen skulle komme med. Jeg redigerte fargene en del i dette bildet, for å fremheve budskapet og kornet bildet.

7. Victoria

Under en shoot, lekte vi oss med å ta bilder på dansemaskinen. Victoria er danser og et lekent vesen, noe som gjør at lokasjonen passer akkurat hennes bilde.

Lys: Blitz med sterke kontraster. Gir et klubbaktig og dristig uttrykk.

Maia Jensen Moy
Eksamen - digital innholdsproduksjon

Location: Tatt i en spillhall. Perfekt for Victoria sitt uttrykk og dristighet.

Regi: Selvsikker posering og provokativ. Victoria er selvsikker av natur, og dette er perfekte omstendigheter for å få frem hennes sterke sider. Hun ser inn i kamera.

Budskap: Frihet, selvsikkerhet og energi.

Jeg ville ha detaljene i hele bildet fremhevet. At fjeset mister litt detaljer går fint, da det er hele Victoria og energien hennes som er i fokus. Jeg hadde litt for lav eksponering og redigerte dette i etterkant.

8. Benjamin

Bildet ble tatt på en søndagstur på Bygdøy. Jeg valgte dette stedet fordi Benjamin er en stolt og ambisiøs person, noe slottet er med på å tydeliggjøre.

Lys: Ute i naturlig lys, men ikke direkte sol.

Location: Utenfor noe som ligner på et slott på Bygdøy.

Regi: Benjamin poserer med hendene i hoften, noe som gir en følelse av at han er i kontroll og overlegenhet. Han ser vekk fra kamera. Med at jeg vinklet underifra, ser vi opp på Benjamin med slottet bak. Med poseringen og vinklingen, gir det en følelse av stolthet. Jeg ville at bildet skulle være balansert gjennom at Benjamin er sentrert i bildet.

Budskap: Stolthet og ambisjoner.

Jeg ville ha alt tydelig på dette bildet, så eksponeringen er med på å tydeliggjøre slottet, himmelen og han selv.

9. Ask

Ask er en mystisk person av natur, derfor var det naturlig for meg å portrettere denne siden av ham. Her er vi på et event.

Lys: Det er et veldig mørkt rom, jeg bruker blitz. Jeg putter jeg på et svart hvitt filter som skaper mye skygger og mer mystikk.

Location: Mørkt industribygg.

Regi: Ask sitter over meg på en sykkel. Han har et uttrykk som ser naturlig, rolig og uformelt ut. Han ser inn i kamera. De hvite klærne lager stor kontrast med bakgrunnen. Det blir automatisk litt nostalgisk, med glasset som blir holdt, klærne, sykkelen og uttrykket.

Budskap: Mystikk og nostalgi.

Her fokuserer jeg på å danne en intim og mystisk følelse og har litt lavere eksponering.

10. Martin

Martin er en veldig snill gutt, men i dette bildet ville jeg få frem han sin tøffe side. Gjennom uttrykket sitt gir portrettbilde en følelse av at Martin er den som bestemmer.

Lys: Blitz tatt nær fjeset til Martin. Redigert kornete og mørkere.

Location: Mørk bar (med på å gi den "tøffe" looken)

Regi: Martin skjærer grimaser som vi kaller "rappergrimaser" til kameraet. Leker seg med uttrykk.

Budskap: Tøffhet og lekenhet.

Bildet var opprinnelig overeksponert, men jeg redigerte det ned i etterkant.